

Programa

- A)** Introdução: Apresentação geral do curso. (17/08)
- B)** Conceitos relevantes da filosofia de Adorno: esclarecimento e mito; razão instrumental; a individualidade burguesa. (17/08)
- C)** A imaginação literária na interface entre filosofia e psicanálise (22 /08)
- D)** Comentário ao texto “Anotações sobre Kafka” (24/08 – 19/10)
- E)** Comentário ao texto “Parataxis. Sobre a lírica tardia de Hölderlin” (24/10 – 30/11)

Avaliações

a) Duas provas individuais e sem consulta sobre os itens **D**, em **19/10**, e **E** em **30/11**. **Valor: 30 pontos cada.**

b) **Em cada dia de aula** deverão ser entregues **questões**, com suas respectivas **respostas**, sobre a temática do dia referente aos textos estudados, de acordo com o seguinte cronograma:

Sobre Kafka, deverão ser feitas DUAS perguntas e respostas sobre cada §:

Agosto: 31: §1 (dia 05/09 ainda comentaremos o §1);

Setembro: 19: §2 (dia 21 ainda comentaremos o §2) / **26: §3** / **28: §4**

Outubro: 03: §5 / **05: §6** / **10: §7** / **17: §8** / **19: §9** / **24: Prova**

Sobre Hölderlin, deverá ser feita UMA pergunta e resposta para cada §:

Outubro: 26: §1 e §2 / **31: §3, §4 e §5** / **31: § 6 e §7;**

Novembro: 09: §6 e §7 / **14: §8 e §9** / **16: §10, §11 e §12** / **21: §13 e §15** / **23: §14 e §15** / **28: §16 e §17** / **30: Revisão**

Dezembro: 05: Prova

Valor: 40 pontos.

Observação: somente serão aceitas as perguntas e respostas nos dias estipulados. Levando em conta a possibilidade de ausências durante o semestre, haverá um desconto do número total de perguntas e respostas para obtenção da nota máxima. De acordo com o cronograma, há 35 perguntas e respostas programadas, sendo que a realização de 30 delas já garante os 40 pontos, fazendo-se então a regra de três para quantidades menores.

As perguntas e respostas deverão ser entregues **manuscritas e em papel tamanho A4**. O primeiro dia para entrega será **29/08**. **Atenção:** O material não será devolvido até o fim do semestre, de modo que se recomenda fazer cópia (Xerox, foto, escaneamento etc.) para fins de estudo; somente será aceito o original para avaliação.

Não haverá aula nos dias: **12 e 14/09** (Congresso Theodor Adorno, Porto Alegre), e **07/11** (I Encontro Grupo De Estudos Democráticos, Campo Grande)

Bibliografia: PDF' disponíveis na página da internet:

www.verlaine.pro.br/adorno-literatura.htm

ADORNO, Theodor Wiesengrund. "Anotações sobre Kafka". In: *Prismas*. Rio de Janeiro: Ática, 2001, pp.239-271.

ANDERS, Günther. *Kafka: pró e contra – os autos do processo*. Tradução de Modesto Carone. São Paulo: Cosac Naify, 2001.

HÖLDERLIN, Friedrich. *Poesía Completa* Edicion Bilíngüe: Barcelona: Ediciones 29, 1995.

ROSENFELD, Anatol. *Letras e leituras*. São Paulo: Perspectiva, 1994.

CORNGOLD, Stanley. Adorno's "Notes on Kafka": A Critical Reconstruction. *Monatshefte*, Vol. 94, No. 1, 2002.

SANTOS, Patrícia da Silva. Benjamin e Adorno: considerações ao redor de Kafka. *Tempo da Ciência* (15) 30 : 147-157, 2º semestre 2008

FOSTER, Roger. Adorno on Kafka: Interpreting the Grimace on the Face of Truth. *New German Critique*, 2013, pp.175-198.